

# REGULAMIN KONKURSU

## §1

### Organizator konkursu

Fundacja Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla, z siedzibą w Krakowie, osiedle Złota Podkowa 32/16, zwana dalej Organizatorem, ogłasza **konkurs na projekt obiektu rzeźbiarskiego oraz ingerencji artystycznych w nawierzchnię**, zwanych dalej **projektowanymi elementami**, które mają zostać zrealizowane na skwerze im. Mariana Eilego, pomiędzy ulicą Przy Rondzie, a aleją Powstania Warszawskiego w Krakowie, w ramach projektu „Superścieżka, który dotyczy pasa terenów zielonych, rozciągających się pomiędzy rondami: Mogilskim i Grzegórzeckim w Krakowie.

## §2

### Uczestnicy konkursu

1. Zaproszenie do udziału w konkursie skierowane jest przede wszystkim do artystów plastyków, rzeźbiarzy i architektów, lecz konkurs ma charakter otwarty.
2. Uczestnikami konkursu mogą być pełnoletnie osoby fizyczne z Polski lub obcokrajowcy, a także zespoły autorskie, których członkowie będą związani ze sobą umową w celu realizacji wspólnego przedsięwzięcia. W odniesieniu do prac zespołów autorskich warunkiem uczestnictwa w konkursie jest jednoznaczne wskazanie reprezentanta zespołu, upoważnionego do występowania w imieniu jego członków, oraz przedłożenie pełnej listy członków zespołu.
3. Uczestnik może złożyć na konkurs nie więcej niż trzy projekty. Także zespół autorski może złożyć nie więcej niż trzy projekty, a poszczególni członkowie zespołu nie mogą brać udziału w konkursie jako indywidualni uczestnicy konkursu.
4. Zgłoszenie projektu Organizatorowi jest bezpłatne.
5. W konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Komisji Konkursowej, a także członkowie ich najbliższych rodzin.

## §3

### Przedmiot konkursu

1. Przedmiotem konkursu jest projekt obiektu rzeźbiarskiego oraz ingerencji artystycznych w nawierzchnię, które mają zostać zrealizowane na skwerze im. Mariana Eilego, pomiędzy ulicą Przy Rondzie, a aleją Powstania Warszawskiego w Krakowie. Projekt ingerencji artystycznej w nawierzchnię może zostać wykorzystany także przy dalszych etapach realizacji Superścieżki.
2. Projekt należy złożyć na konkurs w formie:
  - a) graficznej, cyfrowej (plik PDF o rozmiarze nie większym niż 100 MB), zawierającej:
    - lokalizację projektowanych elementów na mapie sytuacyjnej w skali 1:200, która stanowi załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu,
    - wygląd projektowanych elementów na mapie szczegółowej w skali 1:50, która stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu,
    - widoki i przekroje projektowanych elementów w skali 1:50,
    - detale projektowanych elementów w dowolnej skali,
  - b) opisowej, cyfrowej (plik DOC o rozmiarze nie większym niż 100 kB), zawierającej:

- opis idei projektu, odnoszący się do wytycznych, zawartych w liście przewodnim konkursu, który stanowi załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu,
  - utwór lub utwory, wybrane z zasobu tekstów literackich, których wykaz stanowi załącznik nr 4 do niniejszego regulaminu,
  - opis sposobu realizacji projektowanych elementów, (konieczne materiały, sposób montażu, informacje o dodatkowych wymaganiach, tj. podłączenie do sieci elektrycznej, wodno-kanalizacyjnej, etc.),
  - kosztorys ramowy uwzględniający wykonanie, transport i montaż projektowanych elementów,
3. Projekt należy opracować w języku polskim.
  4. Projekt nie może zawierać informacji jednoznacznie identyfikujących tożsamość autorów.
  5. Projekt musi uwzględniać uwarunkowania przestrzenne wynikające z koncepcji projektowej przygotowanej przez Organizatora. Wyjątek z koncepcji projektowej, w postaci planszy przedstawiającej planowaną lokalizację projektowanych elementów: miejsce posadowienia obiektu rzeźbiarskiego oraz przebieg ingerencji artystycznych w nawierzchnię, a także najbliższe otoczenie projektowanych elementów i sąsiadujące z nimi materiały, stanowi załącznik nr 5 do niniejszego regulaminu.
  6. Projekt musi uwzględniać uwarunkowania przestrzenne wynikające ze stanu obecnego przestrzeni skweru Eilego. Zdjęcia przedstawiające stan obecny stanowią załącznik nr 6 do niniejszego regulaminu.
  7. Projekt musi uwzględniać ograniczenie rozmiaru obiektu rzeźbiarskiego, które wynosi maksymalnie dwa na dwa metry w podstawie bryły.
  8. Projekt musi uwzględniać ograniczenie wagi obiektu rzeźbiarskiego, które wynosi maksymalnie 1000 (tysiąc) kilogramów.
  9. Projekt musi uwzględniać ograniczenie skali ingerencji artystycznych w nawierzchnię, które wynosi 2,5% powierzchni całego skweru (około 51 metrów kwadratowych).
  10. Projekt musi uwzględniać założenie, że całociowy koszt realizacji i montażu obiektu rzeźbiarskiego nie może przekroczyć kwoty 30.000 PLN (słownie: trzydzieści tysięcy złotych) netto, a koszt realizacji nawierzchni chodnika, w którym wprowadzona jest ingerencja artystyczna nie może przekroczyć kwoty 190 PLN (słownie: sto dziewięćdziesiąt złotych) netto za metr kwadratowy.
  11. Projekt musi precyzyjnie określać surowce konieczne do wykonania, opis techniki wykonania i sposobu instalacji projektowanych elementów oraz sposób ich zabezpieczenia przed warunkami atmosferycznymi. Ponadto projekt musi gwarantować trwałość i bezpieczeństwo projektowanych elementów.
  12. Projekt musi odnosić się koncepcyjnie do zasobu literackiego, którego wykaz stanowi załącznik nr 4 do niniejszego regulaminu.
  13. Projekt nie może zawierać treści politycznych, religijnych, erotycznych, ksenofobicznych, rasistowskich oraz powszechnie uważanych za obraźliwe.
  14. Uczestnik zobowiązany jest wprowadzić do aplikacji konkursowej swoje dane kontaktowe: imię i nazwisko, adres zamieszkania oraz adres do korespondencji, jak również adres email i numer telefonu.
  15. Za wszelkie roszczenia osób trzecich wynikające z tytułu naruszenia ich praw odpowiada Uczestnik.

#### §4

#### Harmonogram konkursu

1. Osoby zainteresowane wzięciem udziału w konkursie mogą zadawać pytania do dnia 31.10.2016 roku poprzez wysłanie maila na adres [supersciezka@aktywniobywatele.pl](mailto:supersciezka@aktywniobywatele.pl). Odpowiedzi na wszystkie zadane pytania zostaną opublikowane na stronie konkursu

- www.supersciezka.pl/konkurs do dnia 15.11.2016.
- Prace konkursowe należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 31.12.2016 roku, drogą elektroniczną, poprzez rejestrację w aplikacji konkursowej na stronie [www.supersciezka.pl/konkurs](http://www.supersciezka.pl/konkurs) O przyjęciu pracy na konkurs decyduje data jej zarejestrowania w aplikacji konkursowej oraz zgodność z wymogami postawionymi w §3.
  - Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w terminie nie późniejszym niż 21.01.2017 roku.
  - Wyniki konkursu ogłoszone zostaną drogą elektroniczną (e-mail do Uczestników konkursu) oraz na stronie internetowej Organizatora, pod adresem [www.supersciezka.pl/konkurs](http://www.supersciezka.pl/konkurs)

## §5

### Ocena prac konkursowych

- Oceny zgodności z wymogami postawionymi w §3 oraz przyjęcia pracy na konkurs dokonuje Dyrektor Artystyczny konkursu.
- Oceny prac i wyboru zwycięskiego projektu dokonuje w trybie, o jakim mowa w § 5 ust. 2 Komisja Konkursowa w składzie:
  - Tomasz Pindel, pisarz i tłumacz
  - Szymon Kloska, publicysta
  - Agnieszka Wolny-Hamkało, poetka
  - Aleksander Janicki, artysta multimedialny
  - Małgorzata Tujko, architekt krajobrazu
  - Anna Veronika Themerson, architekt
  - Katarzyna Rajss-Kałużna, Miejski Architekt Krajobrazu
  - Maciej Hankus, Wiceprzewodniczący Rady Dzielnicy Grzegórzki
  - Artur Wabik, Dyrektor Artystyczny konkursu
- W pierwszym etapie głosowania każdy z członków Komisji Konkursowej wybierze maksymalnie pięć prac, które przejdą do drugiego etapu.
- W drugim etapie głosowania każdy z członków Komisji Konkursowej przyzna jeden, dwa lub trzy punkty wyłącznie (wartość punktowa nie może zostać przyznana dwukrotnie) jednemu z projektów uczestniczących w drugim etapie głosowania. Za zwycięzcę konkursu uznany zostanie autor projektu, który w drugim etapie głosowania dostanie największą liczbę punktów. W przypadku równej ilości punktów zwycięzcę konkursu wskaże Dyrektor Artystyczny.
- Decyzje Dyrektora Artystycznego i Komisji Konkursowej są ostateczne i niepodważalne. Od werdyktu nie przysługuje odwołanie.

## §6

### Prawa autorskie

- Każdy uczestnik, zgłaszając projekt do konkursu, potwierdza, że (i) jest autorem projektu zgłoszonego przez niego do konkursu, (ii) projekt nie narusza praw osób trzecich, w tym autorskich praw osobistych i majątkowych osób trzecich lub dóbr osobistych osób trzecich, (iii) projekt zgłoszony przez uczestnika do konkursu stanowi utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługują mu autorskie prawa majątkowe do tego projektu, (iv) projekt nie posiada wad prawnych oraz przyjmuje na siebie wszelkie ewentualne roszczenia osób trzecich związane z uchybieniami finansowo-prawnymi dotyczącymi zgłoszonego projektu.
- Przystępując do konkursu uczestnik zezwala Organizatorowi na upublicznienie nadesłanego projektu oraz imienia i nazwiska uczestnika na stronie internetowej Organizatora, pod adresem [www.supersciezka.pl/konkurs](http://www.supersciezka.pl/konkurs), a także w mediach publicznych (stronach

internetowych, serwisach społecznościowych, gazetach, telewizji, itd.) oraz we własnych materiałach promocyjnych Organizatora.

3. Przystępując do konkursu Uczestnik oświadcza, że w wypadku zwycięstwa w konkursie (w ramach nagrody, która będzie równocześnie stanowiła wynagrodzenie), Organizator nabędzie do niego bez dodatkowego wynagrodzenia dla laureata konkursu wszelkie wskazane poniżej autorskie prawa majątkowe do projektu na wskazanych polach eksploatacji oraz prawo własności egzemplarza projektu, a przypadku wyboru projektu przez Organizatora, zwycięzca zawrze z Organizatorem osobną umowę, na podstawie której przeniesie na Organizatora wskazane poniżej majątkowe prawa autorskie do projektu oraz prawo własności egzemplarzy projektów wykonanych w ramach konkursu oraz wyraża zgodę, nieograniczoną czasowo lub terytorialnie, na wykorzystanie projektu lub wykonanej na jego podstawie Rzeźby, zwanych dalej łącznie „**Utworami**”, przez Organizatora lub podmiot wskazany przez Organizatora na następujących polach eksploatacji („**Pola Eksploatacji**”):

- a. wytwarzania, utrwalania i zwielokrotniania egzemplarzy Utworów wszelkimi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w szczególności jego zwielokrotnianie poprzez dokonywanie zapisów na płytach CD, DVD, kasetach magnetofonowych i kasetach wideo, plikach mp3, mp4 i innych właściwych,
- b. publicznego wykonywania, wystawiania i wyświetlania Utworów na wszelkich imprezach otwartych i zamkniętych, w tym publicznego udostępniania Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności na wystawach, za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity,
- c. wydawania i rozpowszechniania Utworów, w tym jako materiałów reklamowych i informacyjnych,
- d. wprowadzania Utworów do pamięci komputera i umieszczania w sieci Internet oraz w sieciach wewnętrznych typu Intranet,
- e. odtwarzania i reemitowania Utworów, w tym we wszelkich materiałach promocyjnych, reklamowych i informacyjnych, w szczególności w materiałach drukowanych, na stronach internetowych, broszurach, biuletynach, plakatach oraz innych kanałach i narzędziach służących promocji,
- f. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy Utworów, wykonywania miniatur;
- g. w zakresie obrotu oryginałem – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, wdzierżawianie lub wynajmowanie Utworów lub ich kopii;
- h. w zakresie rozpowszechniania Utworów w sposób inny niż omówione – publiczne wystawienie, eksponowanie oraz udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- i. wykorzystywanie Utworów w celach reklamowych, promocyjnych i marketingowych, w szczególności w celu promowania i reklamowania działalności Organizatora;
- j. utrwalanie i zwielokrotnianie - reprodukcja Utworów poprzez wydruk, za pomocą urządzeń reprograficznych oraz technik cyfrowych;
- k. zapis w formie cyfrowej, wprowadzanie oraz zapisywanie Utworów w pamięci komputera;
- l. wprowadzenie Utworów do sieci informatycznych, w szczególności do Internetu, w celu udostępnienia Utworów w takich sieciach, w sposób umożliwiający komukolwiek dostęp do nich w dowolnym miejscu i czasie;
- m. udostępnianie Utworów, w szczególności ich wystawianie i publiczne udostępnianie w środkach masowego przekazu;
- n. wprowadzanie oryginału lub kopii Utworów do obrotu gospodarczego;

Nabycie następuje bez ograniczenia czasowego i terytorialnego i co do ilości wykorzystania.

4. Poprzez zgłoszenie projektu uczestnik będący jego autorem potwierdza, iż zapoznał się z regulaminem, nie wnosi z tego tytułu żadnych zastrzeżeń i wyraża zgodę na związanie treścią niniejszego regulaminu.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłączenia z udziału w konkursie projektów, które naruszają regulamin konkursu, powszechnie obowiązujące przepisy prawa lub powszechnie przyjęte zasady współżycia społecznego, normy społeczne, etyczne lub moralne. Dotyczy to również projektów, co do których Organizator powziął wiarygodną informację, że naruszają dobra osobiste osób trzecich.

## §7

### Obowiązki i wynagrodzenie laureata Konkursu

1. Autor zwycięskiego projektu otrzyma nagrodę (wynagrodzenie) w kwocie 10.000 PLN (słownie: dziesięć tysięcy złotych) netto. Organizator opłaci podatek należny od wygranej w konkursie.
2. Autor zwycięskiego projektu zobowiązuje się do osobistego odbioru nagrody, udziału w konferencji prasowej zorganizowanej z tej okazji, oraz udziału w innych działaniach medialnych (wywiady, sesje zdjęciowe, nagrania video, itd.).
3. Dokumentacja wykonawcza oraz realizacja projektowanych elementów, na podstawie zwycięskiego projektu, będzie przedmiotem osobnej umowy, z wykonawcą wskazanym przez Organizatora. Wykonawcą może być laureat konkursu lub zewnętrzny podmiot, w zależności od porozumienia stron. W przypadku wyboru zewnętrznego podmiotu, autor zwycięskiego projektu będzie miał możliwość sprawowania nadzoru wykonawczego nad realizacją projektu. Wynagrodzenie za pełnienie nadzoru autorskiego mieści się w ramach uzyskanej nagrody.
4. Autor zwycięskiego projektu zobowiązuje się być obecny w miejscu realizacji projektowanych elementów w momencie ich instalacji i odsłonięcia.
5. Koszty materiałów potrzebnych do wykonania projektowanych elementów oraz wynagrodzenie za ich realizację pokryje Organizator.

## § 8.

### Ochrona danych osobowych

1. Uczestnicy konkursu poprzez zgłoszenie swojego projektu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych przez Administratora na potrzeby konkursu i realizacji projektu. Administratorem danych jest Organizator.
2. Uczestnik ma prawo do wglądu w swoje dane oraz ich poprawienia.

## §9

### Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z konkursu projektów nie spełniających wymogów postawionych w §3
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zaniechania realizacji zwycięskiego projektu bez podania przyczyny.
3. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do korekty zwycięskiego projektu, jedynie po konsultacji z autorem, w celu ostatecznego przystosowania go do realizacji lub/i

- optymalizacji kosztów realizacji.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do możliwości prezentacji i publikacji prac konkursowych w celach marketingowych.
  5. Organizator zastrzega sobie prawo do przetwarzania i wykorzystywania danych Uczestników konkursu w celach marketingowych.
  6. Przystąpienie do konkursu oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
  7. Wszelkie ewentualne spory dotyczące konkursu powstałe między Uczestnikiem a Organizatorem będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.

Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia.