

W imieniu Fundacji Aktywnych Obywateli im. Józefa Dietla mam przyjemność zaprosić artystów sztuk wizualnych do udziału w konkursie na projekt obiektu rzeźbiarskiego oraz ingerencji artystycznych w nawierzchnię, które zostaną zrealizowane na skwerze im. Mariana Eilego w Krakowie.

Konkurs jest częścią projektu rewitalizacyjnego pod nazwą „Superścieżka”, który dotyczy pasa terenów zielonych, rozciągających się pomiędzy rondami: Mogilskim i Grzegórzeckim w Krakowie. Celem projektu jest przekształcenie rozbitego dotąd obszaru w zróżnicowaną funkcjonalnie, lecz spójną formalnie przestrzeń rekreacyjną. Jak wykazały konsultacje społeczne, przeprowadzone przez organizatora konkursu, mieszkańcy oczekują m.in. zwiększenia dostępności terenu, udrożnienia ciągów komunikacyjnych, ujednolicenia małej architektury, ale także symbolicznych odniesień do dziedzictwa kulturowego miasta. Istotną rolę w tym procesie ma odegrać sztuka w przestrzeni publicznej.

Zgodnie z wolą mieszkańców, hasłem przewodnim całego projektu jest „słowo”, które można rozwinąć zarówno w kierunku literatury, jak i typografii. Na wniosek radnych od 2010 r. skwer nosi imię Mariana Eilego – pierwszego redaktora naczelnego krakowskiego tygodnika społeczno-kulturalnego „Przekrój”. Rozpisując konkurs zdecydowaliśmy się zachować związek z „Przekrojem” i jego „złotą erą”, w latach 1945-1969. W tym celu, do dyspozycji uczestników konkursu oddajemy zasób literacki, przygotowany przez ekspertów z Instytutu Książki. Chcielibyśmy, aby projekty zgłoszone na konkurs były jak teksty w „Przekroju” – literacko wyrafinowane, a jednocześnie lekkie i przystępne dla szerokiego odbiorcy.

Charakterystyczną cechą „Przekroju” była jego siła przyciągania. Stałymi współpracownikami pisma byli m.in.: Jarosław Iwaszkiewicz, Konstanty Ildefons Gałczyński, Ludwik Jerzy Kern, Jan Sztudynger czy Stanisław Lem. Magnetyczność „Przekroju” była tak silna, że nawet Pablo Picasso, podczas wizyty w Polsce, nie mógł sobie odmówić wizyty w redakcji. Należy przy tym pamiętać, że „Przekrój” to nie tylko kopalnia referencji literackich, ale także plastycznych, jak ilustracje Daniela Mroza, Zbigniewa Lengrena, Kazimierza Mikulskiego, Jerzego Skarżyńskiego, czy Sławomira Mrożka. Wszystkie numery „Przekroju” są obecnie zdigitalizowane i dostępne pod adresem: <http://mbc.malopolska.pl/publication/62272>

Propozycje zgłoszone na konkurs muszą uwzględniać uwarunkowania przestrzenne wynikające z koncepcji projektowej przygotowanej przez organizatora. Obiekt rzeźbiarski, zrealizowany na podstawie wyłonionego w konkursie projektu, będzie posadowiony w bezpośrednim otoczeniu drzew i zieleni parkowej. Niewielka przestrzeń skweru wymusza konieczność dostosowania proporcji bryły, której podstawa nie może przekroczyć wymiarów podanych w regulaminie konkursu. Warto wziąć pod uwagę, że wokół miejsca posadowienia obiektu rzeźbiarskiego zaplanowano ławki, zwrócone frontem w kierunku bryły. Pozostawiamy uczestnikom dowolność w zakresie surowców, jednakże sygnalizujemy, że elementami składowymi kompozycji mogą być nie tylko drewno, stal czy beton, ale także np. światło, dźwięk lub strumień danych. Natomiast ingerencje artystyczne w nawierzchnię skweru powinny mieć przebieg linearny i przywołać na myśl ciek wodny.

Organizatorzy nie określają szczegółowo konwencji plastycznej projektu, wychodząc z założenia, iż decyzje te leżą w kompetencji artystów. Zależy nam jednak, aby obiekt rzeźbiarski oraz ingerencje artystyczne w nawierzchnię dobrze korespondowały ze sobą, a także z otoczeniem. Wyłonione w konkursie rozwiązania mają dać impuls do „rozlewania się” sztuki po całym terenie „Superścieżki”, w kolejnych etapach realizacyjnych projektu, a także stać się przyczynkiem do ustalenia klucza estetycznego dla całego obszaru. Przed uczestnikami konkursu stoi więc odpowiedzialne i trudne zadanie. Życzę im powodzenia!

Artur Wabik

Dyrektor Artystyczny konkursu